

Список литературы

1. *Андреев, В.И.* Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.
2. *Личность ученого: социально-психологический портрет* / под ред. Т.В. Виноградовой. – М.: ИНИОН РАН, 2009. – 132 с.
3. *Смирнов, С.Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2003. – 304 с.

УДК 37.017.925

**ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА
УРОКАХ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН, ЖИВОПИСИ,
РИСУНКА ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОРИЕНТАЦИИ
КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА-ПОДРОСТКА**

**THE VALUE OF METHODS OF PROBLEM TRAINING TECHNOLOGY
OF CREATIVE DEVELOPMENT OF PERSONALITY ON THE LESSONS
OF THE HUMANITIES, PAINTING, DRAWING STUDENT-CENTERED
ORIENTATION AS A MEANS OF ACTIVATING LEARNING
AND COGNITIVE ACTIVITY OF THE CHILD-TEENAGER**

**Седых Н.Н., Семенова Л.С., Рахимов Н.Ф.
Sedyx N, Semenova L.S., Rahimov N.F.**

Аннотация

Реализация Концепции модернизации российского образования, которая подчеркивает целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, самостоятельную деятельность и личную ответственность обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования в условиях ФГОС на уроках гуманитарных дисциплин, живописи, рисунка методами проблемного обучения технологии творческого развития личности.

Ключевые слова: творчество, метод проблемного обучения технологии творческого развития личности, активизация учебно-познавательной деятельности, проблемная ситуация.

Abstract

Realization of Conception of modernization of Russian education, which underlines the integral system of universal knowledge, skills and experiences,

individual activity and personal responsibility of students, i.e. the key competences, determining quality of modern education in terms of FSES at the lessons of arts, painting, drawing by methods of problem education technology of personal creative development.

Key words: creative work, method of problem education of person's creative development technology, activation of educational activity, problem situation.

В настоящее время в России, Республике Татарстан идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования [5, с.394; с.447].

В дисциплинах гуманитарного цикла, т.е. в литературе, русском языке, истории, обществознании, праве произошло существенное изменение концепции обучения с ориентацией на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности.

Сегодня на уроке недостаточно дать готовую информацию о литературно-историческом процессе, жизни и творчестве писателя, политика, критика, художника, искусствоведа, особенности художественного произведения, изложить обучающимися свод правил, необходимо научить добывать знания самостоятельно, развивать познавательную мотивацию, творческие способности, индивидуальность мышления детей-подростков.

Неизбежно встает вопрос выбора технологии обучения, которая позволила бы так организовать процесс обучения и воспитания, чтобы ребенок-подросток не только запоминали, заучивали материал, но и на его основе мог бы обобщать, сравнивать факты, интерпретировать, делать собственные выводы, решать проблемные ситуации [3, с.24]. Проблемные ситуации раскрываются с помощью методов проблемного обучения. Следовательно, метод проблемного обучения позволяет организовать процесс овладения способами творческой деятельности, обеспечивает творческое ус-

восие знаний. Сущность проблемности как закономерности познания, определение ее роли в обучении и введение в дидактику понятия «принцип проблемности», «стратегия проблематизации» (Савенков А.И.) открыли новые возможности для развития творческой одаренности учащихся.

Творчество – это бесконечный поиск, радость открытий, ощущение полноты бытия. Как часто мы говорим о значимости творческой реализации, забывая о том, что творческие способности человека могут стать разрушительной силой, способной причинить вред не только ему, но и окружающим... Несомненно, возвращение стремлений к творчеству должно основываться на духовно-нравственном воспитании, на историко-философских патриотических взглядах выдающихся умов Великой могучей российской многонациональной державы [2, с.57].

Поэтому выделяем одну из ведущих целей нашей работы с подростками на уроках – создание целостного образовательного пространства, ориентированного на развитие потребности и способности личности «к культурному творчеству» (А.П. Валицкая), что предполагает обеспечение условий для выявления, «развертывания» и сохранения одаренности, индивидуальности, развития творческой личности. Исследуя данную проблему, приходим к выводу, что необходимо организовать психолого-педагогическое сопровождение ребенка-подростка, стимулировать развитие творческого потенциала личности ребенка, создавать условия для «формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности» (Д.Б. Богоявленская).

Значит метод проблемного изложения знакомит учащихся не только с пайдепными решениями научно-познавательных или практических проблем, областью и способами их применения, но и с логикой, подчас противоречивой. Проблемный метод обучения прежде всего обеспечивает особое построение учебного предмета/дисциплины, содержания изучаемого материала [3, с.57; с.181].

Метод проблемного обучения строится на основе того, что ребята сами находят знания, а не получают их в готовом виде от педагога. Для этого существуют различные формы организации проблемного обучения:

1. Проблемный вопрос: это не просто воспроизведения знания, которое уже знакомо ребятам, а поиск ответа на основе рассуждения. Например, при анализе сказочных произведений учитель стимулирует ребят к дискуссии, к высказыванию собственного мнения: «Почему баба Яга помогала Иванушке, хотя в начале хотела съесть его? Она добрая или злая? Учитель помогает вспомнить добрые и плохие поступки бабы Яги, проанализировать, кому она помогает, а кого и при каких обстоятельствах – обижает.

2. Проблемная задача: ребята должны помочь персонажу найти выход в трудной ситуации. Например, «Что должна сделать сестренка, чтобы найти и спасти братца Иванушку? Все ли она делала верно?». Ученик произвольно ставит себя на место персонажа и пытается представить, что бы он сам смог сделать в подобной ситуации. Родители могут показать, как они решают проблемные задачи в реальной жизни.

3. Проблемная ситуация создается при нехватке знаний у ребят. Эти знания необходимо пополнить с помощью дополнительных методов: проведения эксперимента, опытов, практикумов. Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения ребят, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения поставленной задачи, задания или учебной проблемы. Для решения поставленной задачи необходимо создание условий, способствующих развитию творческого мышления ребят-подростков на уроках истории, обществознания, перспективы, рисунка, живописи, русского языка и литературы как путь духовного становления.

Для реализации проблемного обучения необходимо пошагово осуществлять задачи: помочь обучающимся овладеть креативным уровнем мышления; обучить воспитанников основам научного творчества; содействовать становлению речевой культуры, способствующей проявлению творческой индивидуальности ребенка-подростка [1, с.21; с.88].

Поэтому учебный предмет рассматривается в данной системе как «метатекст», как единое целое, имеющее проблемное содержание, наличие которого – залог ориентации на смыслотворчество. Прежде чем смысл в тексте, в рисунке, в репродукции смогут увидеть дети-подростки, его должен увидеть педагог. «Цепочка»

проблем, когда одна проблема порождает следующую, или «пучок» проблем позволяет ребенку видеть мир многогранно.

Список литературы

1. Даутова, О.Б. Изменения учебно-познавательной деятельности школьника в образовательном процессе: монография / О.Б. Седых. – СПб.: Лемо, 2010. – 300 с.
2. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Бурснина. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
3. Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф.; Чита, 2014. – Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2014. – 86 с.
4. Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф.: в 6 ч. / Междунар. академия наук пед. образования; Челябинский институт перепод. и повыш. квал. работ. образ.; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – М.; Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – Ч. 2. – 284 с.
5. Проблемы теории и практики современной психологии: XII ежегод. Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, посвящ. 20-летию фак. психологии ИГУ (с междунар. участием): тез. докл. / ФГБОУ ВПО «ИГУ»; под ред. И.А. Копонак и др. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 492 с.

УДК 37.017.925

АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ИННОВАЦИИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЕНКА-ПОДРОСТКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

ARTTECHNOLOGY DECORATIVE APPLIED ARTS AS A UNIQUE MEANS OF INNOVATIONS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL INFLUENCE ON A TEN INTEACHER EDUCATION

Седых Н.Н., Сорокина Т.П., Сабирова А.М.
Sedyx N.N., Sorokina T.P., Sabirova A.M.

Аннотация

Инновационные технологии, процессы, обновляющие содержание деятельности техникума в условиях ФГОС средствами, приемами творческого саморазвития личности подростка в образовательном пространстве арт-технологии декоративно-прикладного искусства.